|  |  |
| --- | --- |
| Nombre del equipo: | |
| No. | Nombre del estudiante. |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Período: I**  **Asignatura: Humanidades, Lengua Castellana**  **Grado: SEXTO**  **Docente(s): Melissa Tobón Correa y César Alberto Sánchez Ospina** | | | | | | | | | | |
| **Competencias:**   * Producir textos breves con intención literaria, con base en la lectura de textos narrativos (cuento, novela, relato histórico) y textos poéticos y dramáticos, valorando las situaciones comunicativas imaginarias y reales presentes en ellos, construyendo, además, los significados de estos, con el fin de desarrollar habilidades para generar cualquier tipo de texto oral o escrito. | | | | | | | | | | |
| **Dimensión** | **Indicador de desempeño** |  | **Nivel de desempeño** | | | | **Estudiante** | **Auto.** | **Co.** | **Hete.** |
| **Superior** | **Alto** | **Básico** | **Bajo** |
| **Saber Conocer** | Analiza las características, evolución y manifestaciones de la tradición oral, comprendiéndola como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. | **Individual** | Sustenta las características, evolución y manifestaciones de la tradición oral, comprendiéndola como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. | Construye las características, evolución y manifestaciones de la tradición oral, comprendiéndola como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. | Reconoce las características, evolución y manifestaciones de la tradición oral, identificándola como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. | Se le dificulta analizar las características, evolución y manifestaciones de la tradición oral, por lo tanto, no la comprende como fuente de conformación y desarrollo de la literatura. | **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **Saber Hacer** | Establece relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee, ubicando los aspectos formales y relacionándolos con su contenido. | **Individual** | Sustenta relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee, ubicando los aspectos formales y relacionándolos con su contenido. | Construye relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee, ubicando los aspectos formales y relacionándolos con su contenido. | Reconoce relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee, identificando los aspectos formales y relacionándolos con su contenido. | Se le dificulta establecer relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee, por lo tanto, no ubica  los aspectos formales ni los relaciona con su contenido. | **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **Trabajo colaborativo** | Sustenta, en compañía de su equipo, relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee, ubicando los aspectos formales y relacionándolos con su contenido. | Construye, en compañía de su equipo, relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee, ubicando los aspectos formales y relacionándolos con su contenido. | Reconoce, en compañía de su equipo, relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee, identificando los aspectos formales y relacionándolos con su contenido. | Se le dificulta establecer, en compañía de su equipo, relaciones de semejanza y diferencia entre los diversos tipos de texto que lee, por lo tanto, no ubica los aspectos formales ni los relaciona con su contenido. | **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **Saber Ser** | Asume una actitud crítica y creativa frente a la producción textual de las distintas culturas,  valorando los mitos y las leyendas como expresiones culturales. | **Individual** | Sustenta una actitud crítica y creativa frente a la producción textual de las distintas culturas,  valorando los mitos y las leyendas como expresiones culturales. | Construye una actitud crítica y creativa frente a la producción textual de las distintas culturas,  valorando los mitos y las leyendas como expresiones culturales. | Reconoce la importancia de asumir una actitud crítica y creativa frente a la producción textual de las distintas culturas, identificando los mitos y las leyendas como expresiones culturales. | Se le dificulta asumir una actitud crítica y creativa frente a la producción textual de las distintas culturas, por lo tanto, no valora los mitos y las leyendas como expresiones culturales. | **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **Trabajo colaborativo** | Sustenta, en compañía de su equipo, una actitud crítica y creativa frente a la producción textual de las distintas culturas,  valorando los mitos y las leyendas como expresiones culturales. | Construye, en compañía de su equipo, una actitud crítica y creativa frente a la producción textual de las distintas culturas,  valorando los mitos y las leyendas como expresiones culturales. | Reconoce la importancia de asumir, en compañía de su equipo, una actitud crítica y creativa frente a la producción textual de las distintas culturas,  identificando los mitos y las leyendas como expresiones culturales. | Se le dificulta asumir, en compañía de su equipo, una actitud crítica y creativa frente a la producción textual de las distintas culturas, por lo tanto, no valora los mitos y las leyendas como expresiones culturales. | **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |