|  |
| --- |
| Nombre del equipo:  |
| No. | Nombre del estudiante. |
| 1 |  |
| 2 |  |
| 3 |  |
| 4 |  |
| 5 |  |

|  |
| --- |
| **Período: III****Asignatura: Humanidades, Lengua Castellana****Grado: SEXTO****Docente(s): Melissa Tobón Correa y César Alberto Sánchez Ospina** |
| **Competencias:*** Participar activamente en situaciones comunicativas de su entorno, por medio de la expresión y comprensión oral, y la participación en dramatizaciones al expresar sus ideas, necesidades y sentimientos en debates, foros, mesas redondas, entrevistas, así como la emisión de sus opiniones sobre los textos que lee y escucha, haciéndolo con claridad, espontaneidad, respeto, coherencia, cohesión y corrección ortográfica, a fin de satisfacer diferentes necesidades de comunicación.
 |
| **Dimensión** | **Indicador de desempeño** |  | **Nivel de desempeño** | **Estudiante** | **Auto.** | **Co.** | **Hete.** |
| **Superior** | **Alto** | **Básico** | **Bajo** |
| **Saber Conocer** | Identifica estructuras y características de los textos líricos y dramáticos, además, reconoce la estructura, las características y las clases de oraciones simples y compuestas. | **Individual** | Sustenta estructuras y características de los textos líricos y dramáticos, además, sustenta la estructura, las características y las clases de oraciones simples y compuestas. | Construye estructuras y características de los textos líricos y dramáticos, además, construye la estructura, las características y las clases de oraciones simples y compuestas. | Reconoce estructuras y características de los textos líricos y dramáticos, además, reconoce la estructura, las características y las clases de oraciones simples y compuestas. | Se le dificulta identificar estructuras y características de los textos líricos y dramáticos, además, se le dificulta reconocer la estructura, las características y las clases de oraciones simples y compuestas. | **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **Saber Hacer** | Escribe poemas y diálogos, siguiendo la estructura de los mismos y utilizando algunas figuras literarias con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones, y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria. | **Individual** | Sustenta poemas y diálogos, siguiendo la estructura de los mismos y utilizando algunas figuras literarias con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones, y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria. | Construye poemas y diálogos, siguiendo la estructura de los mismos y utilizando algunas figuras literarias con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones, y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria. | Reconoce poemas y diálogos, identificando la estructura de los mismos y, también, identificando algunas figuras literarias con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones, y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria. | Se le dificulta escribir poemas y diálogos, por lo tanto, no sigue la estructura de los mismos y no utiliza algunas figuras literarias con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones, y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria. | **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **Trabajo colaborativo** | Sustenta, en compañía de su equipo, poemas y diálogos, siguiendo la estructura de los mismos y utilizando algunas figuras literarias con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones, y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria. | Construye, en compañía de su equipo, poemas y diálogos, siguiendo la estructura de los mismos y utilizando algunas figuras literarias con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones, y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria. | Reconoce, en compañía de su equipo, poemas y diálogos, identificando la estructura de los mismos y, también, identificando algunas figuras literarias con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones, y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria. | Se le dificulta, en compañía de su equipo, escribir poemas y diálogos, por lo tanto, no sigue la estructura de los mismos y no utiliza algunas figuras literarias con la finalidad de plasmar los sentimientos y emociones, y de expresar la creatividad e imaginación con intención literaria. | **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **Saber Ser** | Asume una actitud crítica frente a sus producciones escritas y las de sus compañeros, además, valora las normas de ortografía como una forma de mantener la unidad del lenguaje. | **Individual** | Sustenta una actitud crítica frente a sus producciones escritas y las de sus compañeros, además, valora las normas de ortografía como una forma de mantener la unidad del lenguaje. | Construye una actitud crítica frente a sus producciones escritas y las de sus compañeros, además, valora las normas de ortografía como una forma de mantener la unidad del lenguaje. | Reconoce la importancia de asumir una actitud crítica frente a sus producciones escritas y las de sus compañeros, además, identifica las normas de ortografía como una forma de mantener la unidad del lenguaje. | Se le dificulta asumir una actitud crítica frente a sus producciones escritas y las de sus compañeros, además, se le dificulta valorar las normas de ortografía como una forma de mantener la unidad del lenguaje. | **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |
| **Trabajo colaborativo** | Sustenta, en compañía de su equipo, una actitud crítica frente a sus producciones escritas y las de sus compañeros, además, valora las normas de ortografía como una forma de mantener la unidad del lenguaje. | Construye, en compañía de su equipo, una actitud crítica frente a sus producciones escritas y las de sus compañeros, además, valora las normas de ortografía como una forma de mantener la unidad del lenguaje. | Reconoce, en compañía de su equipo, la importancia de asumir una actitud crítica frente a sus producciones escritas y las de sus compañeros, además, identifica las normas de ortografía como una forma de mantener la unidad del lenguaje. | Se le dificulta, en compañía de su equipo, asumir una actitud crítica frente a sus producciones escritas y las de sus compañeros, además, se le dificulta valorar las normas de ortografía como una forma de mantener la unidad del lenguaje. | **1** |  |  |  |
| **2** |  |  |  |
| **3** |  |  |  |
| **4** |  |  |  |
| **5** |  |  |  |